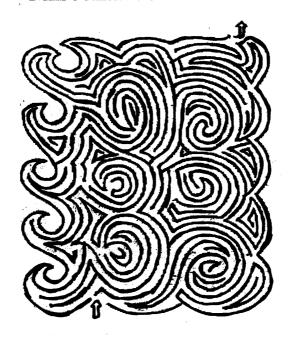
وکتور/بعرو بدرلاه مهندمة/رلانیا ولال

سُاهات سُناهات

Miscellaneous Mazes



الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦ء များသည်။ များသည်။ မြောင်းများသည်။ မြောင်းများသည်။ များသည်။ S TANGET W

.

New York

الحياة ... رحيلُ في متاهات الأبد

متاهات هذا الكتاب مرتبة تصاعديًا، والمطلوب منك أن تجد طريقة إلى خارج المتاهة باستخدام قلم رصاص وممحاة، ويعكس أدائك في حل المتاهات قدرتك على التخطيط والتنظيم الإدراكي

مكتبة الإيمائ - المنصورة ت ، ٥٠٢٢٥٧٨٠

السالم السَّاهَ السَّاهِ السّ

وساهاك وسلووة

في هذا الكتاب

الصفحة	المستوى
٣	• حكية
•	• في هدا الكتاب
v	● تقدیم
٩	متاهات متدرجة الصعوبة
19	متاهات الأشكال الهندسية
77	متاهات الأشكال المتنوعة
٣١ .	متاهات رياضية
٤٣	متاهات الطعام
٤٧	متاهات النار والمصباح
٤٩	متاهات الأدوات المكتبية
٥٣	متاهات تعليمية
• •٧	متاهات موسیقیة
٦١	متاهات القفل والمفاتيح
٦٣ .	متاهات القبعات
٦٥	متاهات الشمس والشمسية
٦٧ .	متاهات داخل المتزل
٧٣	متاهات خارج المترل
٧٩	مراجع الكتاب

و سلسام السّاما المستممّ

وتناهاك وتشووية

. · <u>-</u>



فى واحد من أفقر أحياء العاصمة البرازيلية وبيو هو جانبيو، وفى شارع طيق لا يتسع لمرور سيارة تنتشر على جانبيه مساكن قبيحة مبنية بالطوب الأحمر يقف مبنى من ثلاثة طوابق يحمل لافتة كبيرة كتب عليها باللغة الإنجليزية بخط كبير Maze أى المتاهة ... يعيش الرسام الإنجليزي بوب ماهكارمي الذي استقر في ريو قبل نحو ٢٥ عامًا في هذا المبنى في حي تافيراس باستوس الفقير على أحد التلال المطلة على المدينة.

ونجح مامكاومي فى تحدى وجهة النظر التقليدية بأن أى أجنبى لا يستطيع البقاء أكثر من خمس دقائق فى الأحياء العشوائية الفقيرة المعروفة باسم فافيلا فى البرازيل، والتى تنتشر فيها الجريمة التى حولت وبيو من جامبيوه إلى واحدة من أكثر المدن عنفًا فى العالم.

وقال مامكارمي البالغ من العمر ٦٣ عامًا فى مرح فى شرفة مترِله التي يطل خميها على منظر رائع خليج جوانابارا وجبل شوجر لوف عندما جئت إلى هنا فى البداية كان أصدقائى يقولون فاقيلة ... خطر، لكن ها أنذا.

والمترل الذى سماه مامكارمي المتاهة بسبب ردهاته الطويلة مناسب بطرازه المعمارى الفريد وجدرانه المليئة باللوحات الفنية لسكن فنان، ولا تشوه أسطح المنازل المتواضعة الأقل ارتفاعًا التي تنتشر عليها هوائيات التليفزيون المشهد الرائع البادى من نافذة مترل مامكارمي، بل تضيف إليه بعدًا واقعيًا.

وكان هذا المنظر الساحر هو ما دفع فالمكارف إلى الانتقال للإقامة في الحي الفقير قبل سنوات عندما كان لا يزال يعمل مراسلاً في البرازيل لإحدى شبكات التلفاز البريطانية.

٧ ساسالة المتاهة

وياهال ويباقون

وفيما يجرى العمل فى بناء المركز الثقافى الجديد ينظم مامكارمي دروسًا تهيدية لتلاميذ الحي فى معرض لوحاته الفنية.

ويحصل اتحاد سكان الحى على تبرعات من عدة فنانين يصورون أفلامًا في الحمى المفتر ... الذى أصبح يسوده الهدوء منهم نجما موسيقا السراب الأمريكان سنوب موجى موج، ووفاريل.

ويفخر مامكاومي بصفة خاصة بنجاحه فى الزج بخمسة من ضباط الشرطة الفاسدين فى السجن بعد أن كانوا يحصلون منه على إتاوات ويسرقونه، وهى جرائم منتشرة بين أفراد الشرطة الذى يحصلون على رواتب بسيطة فى البرازيل.

ويقول مامكاومي لكن يجب أن أقول أبى اعرف بعض رجسال السشرطة الشرفاء الذين لا يتقاضون رشاوى.

ويقول ما مكاومي الذى يعمل أيضًا فى الإنتاج التليفزيوني أن تافيراس باستوس يمكن مع مرور الزمن أن تصبح مثل حى همامهستم فى لندن بعد أن اختفت منه المنازل التى ترجع إلى القرن التاسع عشر لتحل محلها مساكن فاخرة تطل على منظر جميل فى العاصمة البريطانية.

وفى انتظار ذلك يستعد مامكاومي وزوجته البرازيلية الشابة لافتتاح نزل صغير على التل يضم أربع غرف للسائحين الذين يريدون الاستمتاع بمنظر جميل لمدينة وبيو من جاميرو.

ولذا، يسعدنا أن نقدم لكم هذا الكتاب: متاطات متنوعة. والله نسأل أن ينفع به، وأن يجعله خالصًا لوجهه الكريم.

المؤلفاك

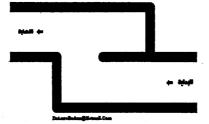
وساهات وسلوس

متاهات متدرجة الحموبة

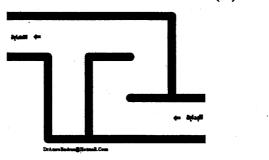
متاهة(١):

Specific des de Specifi

متاهة(۲):



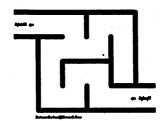
متاهة(۲):



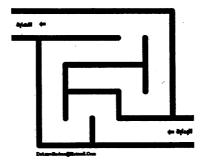
السالم السَّامُ السّ

وتتاهاك وتتنوون

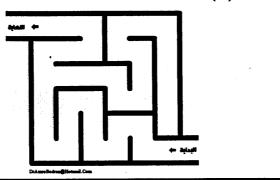
متاهة(٤):



متاهة(٥):

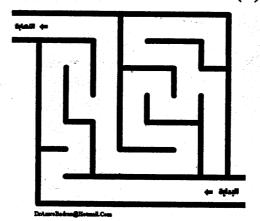


متاهة(٢):

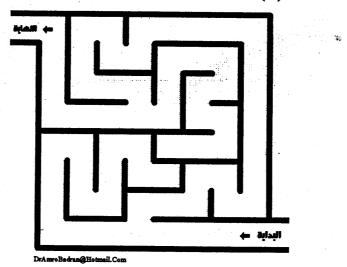


سُلِهِالْ سُلُولُ الْمُسْلَمُ الْمُسْلَمُ الْمُسْلَمُ الْمُسْلَمُ الْمُسْلَمُ الْمُسْلَمُ الْمُسْلَمُ

متاهة(٧):



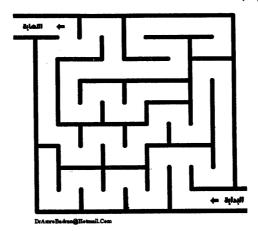
متاهة(۸):



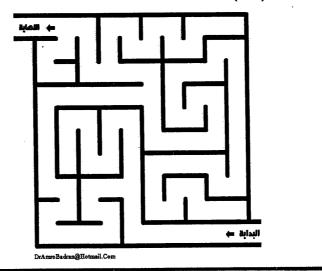
١١ والسالم الدساطات الدسيمة

ويراهالي ويراقون

متاهة(٩):

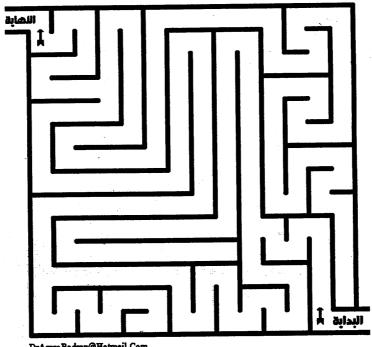


متاهة(١٠):

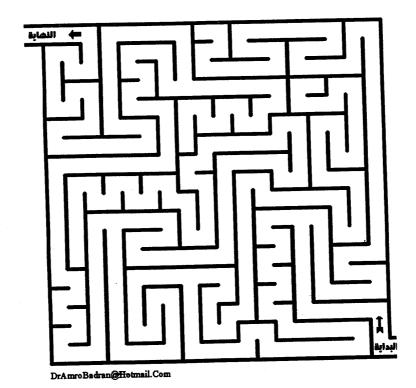


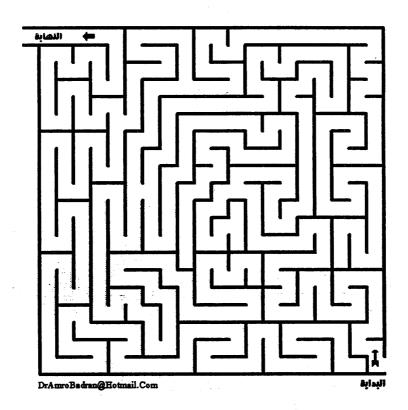
۱۲ سالسالم السَّاهال السَّمَ

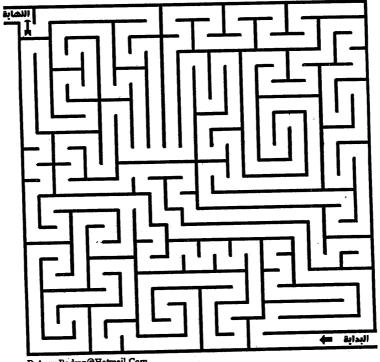
وساهات وسنوعم



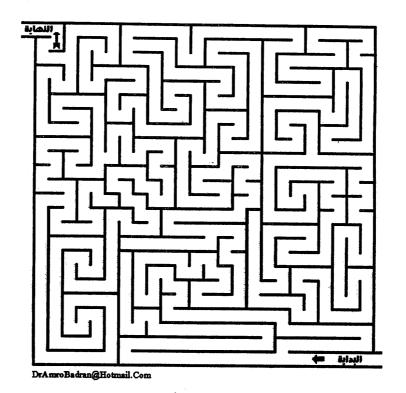
DrAmroBadran@Hotmail.Com

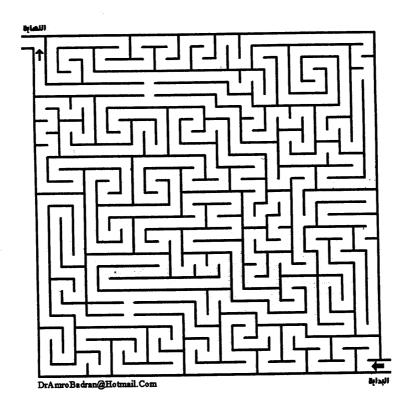






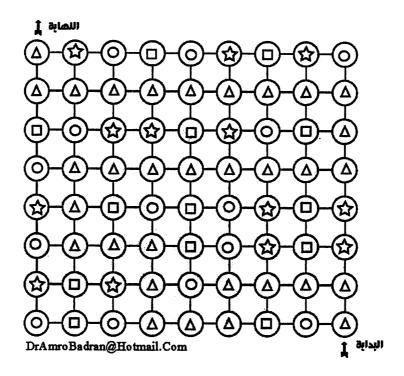
DrAmroBadran@Hotmail.Com





متاهات الأشكال المندسية

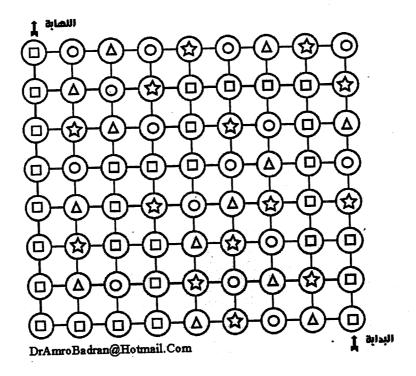
متاهة(١٧): الثلث:



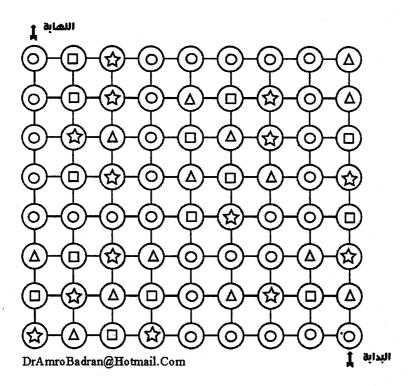
المستعالة المتاهات المسمة

وتناهات وتناوعة

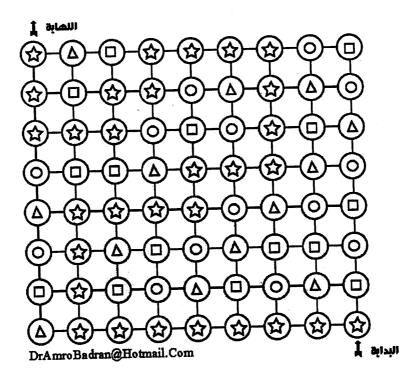
متاهة(١٨): المربع:



متاهة (١٩): الدائرة:

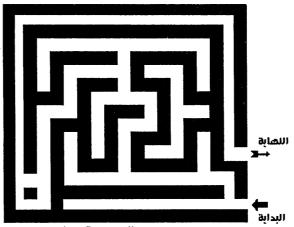


متاهة (۲۰): النجمة:



متاهات الأشكال التنوعة

متاهة(۲۱):



DrAmroBadran@Hotmail.Com

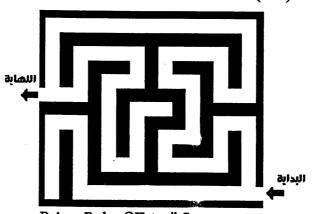
متاهة (۲۲):



٢٢ سلسالم السّاهال المستمع

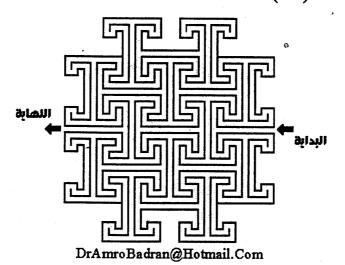
وسالقال وسياعو

متاهة(۲۲):



DrAmroBadran@Hotmail.Com

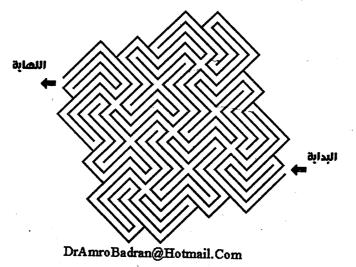
متاهة (۲۶):



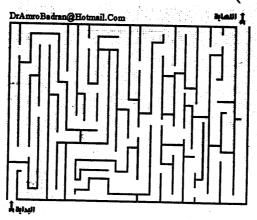
الساس السائم المتاهات الستمة

ويراهالي ويراهاي

متاهة(۲۵):

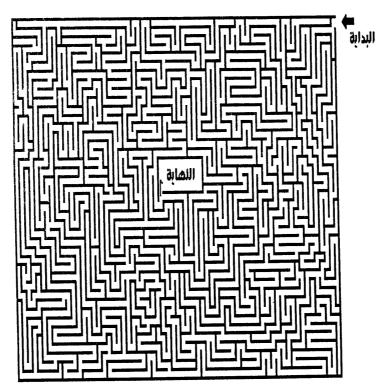


متاهة(۲۱):



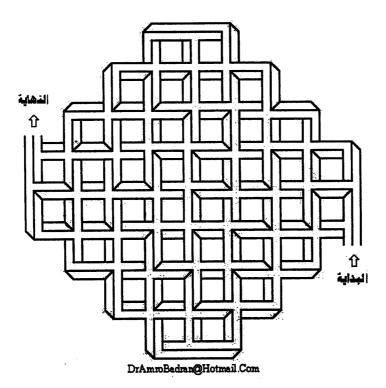
ര് ബ്യയില്ല് പ്രധ്യീമില് പ്രധ്യാകള്

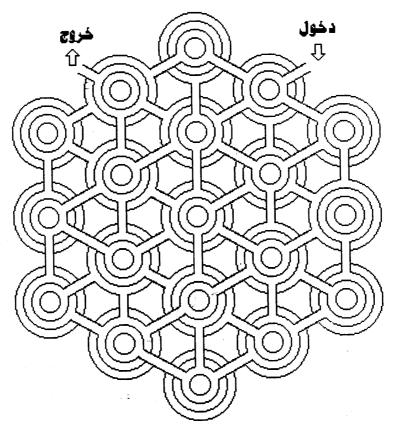
وتناهاك وتنتووية



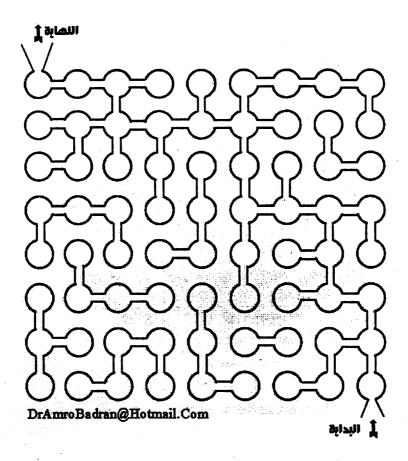
DrAmroBadran@Hotmail.Com

متاهة(۲۸):





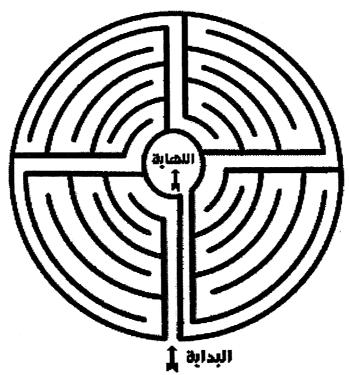
DrAmroBadran@Hotmail.Com



٢٩ سلسام المتاهات المستمم

ويراهال ويبتولون

متاهة(۲۱):



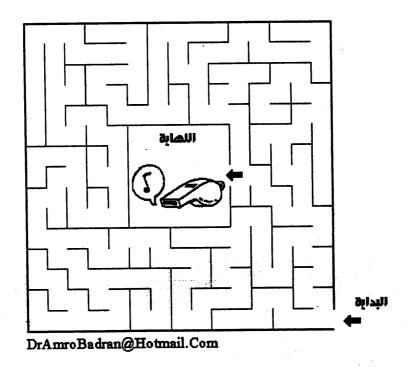
DrAmroBadran@Hotmail.Com

٠٠٠ ساسال المناها المستق

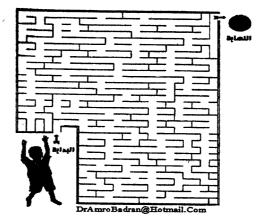
وساهاك وسنوس

حياهات رياطية

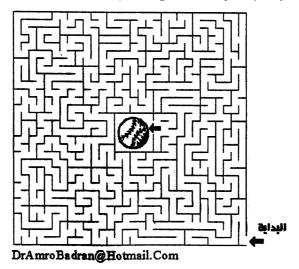
متاهة(٣٢): الصفارة:



متاهة(٣٣):البحث عن الكرة(١):



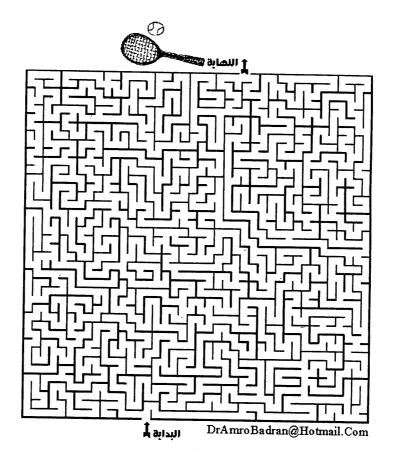
متاهة(٣٤):البحث عن الكرة(٢):



٢٢ سلسلم المتاهان الستمع

عَمَاهِا لِنَّ وَسُنْطِهِا إِنَّ

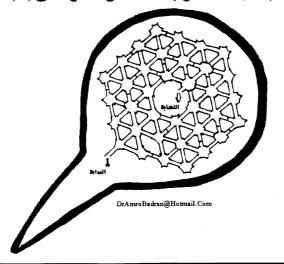
متاهة (٣٥): التنس الأرضى:



متاهة (٣٦) مضرب التنس الأرضى (١):



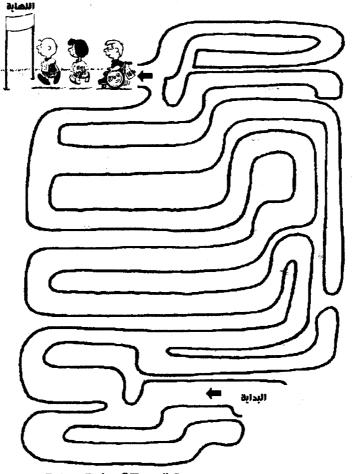
متاهة(٣٧): مضرب التنس الأرضى(٢):



37 ساسالم السالم السالم

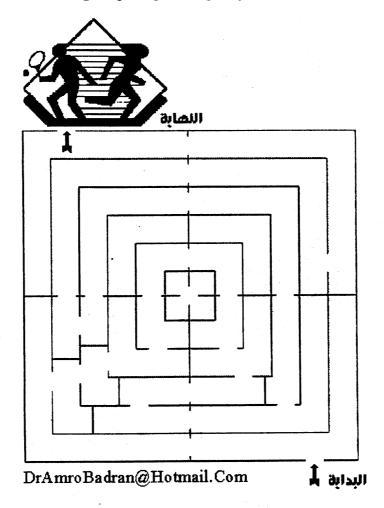
وبالعالق وتناوون

متاهة(٣٨):الجرى:



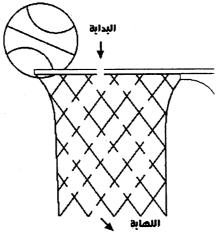
DrAmroBadran@Hotmail.Com

متاهة (٣٩): الجرى والتنس الأرضى:



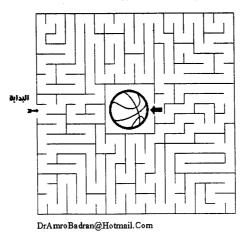
وساهاك وسنوعس

متاهة (٤٠): كرة السلة (١):



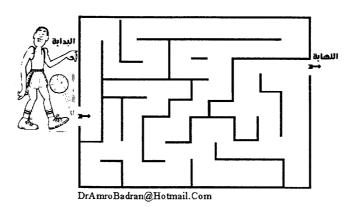
DrAmroBadran@Hotmail.Com

متاهة (١٤): كرة السلة (٢):

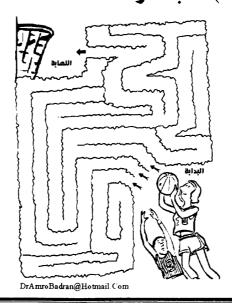


٧٣ ساسالم السّالمات المستممّ

متاهة (٤٢): لاعب كرة السلة:

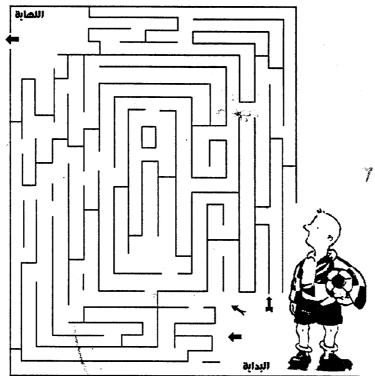


متاهة (٤٣): لاعبة كرة السلة:



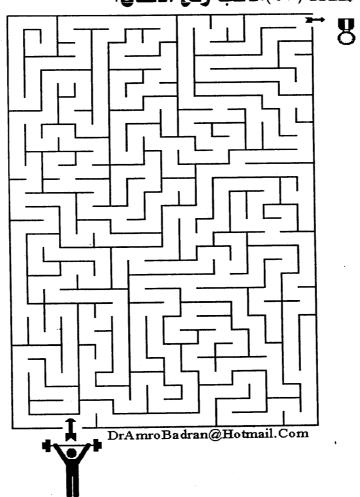
وَسُاهِانٌ مِسْنِهِمٌ ٨٣ سَالْسَالُمُ المَسْاعُ المَسْمُ

متاهة (٤٤): لاعب كرة القدم:



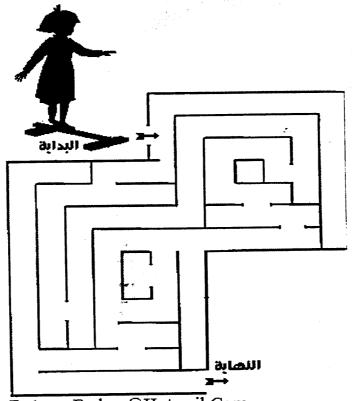
DrAmroBadran@Hotmail.Com





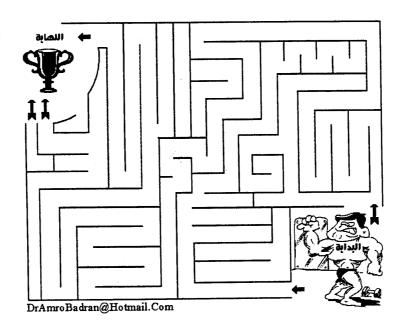
وسالقال وسيوس

متاهة (٤٦): رانيا وعارضة الاتزان:



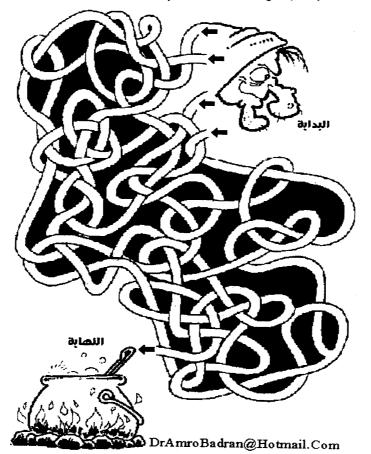
DrAmroBadran@Hotmail.Com

متاهة(٤٧):الكأس:

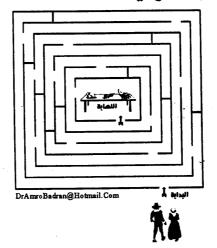


حتاهات الطمام

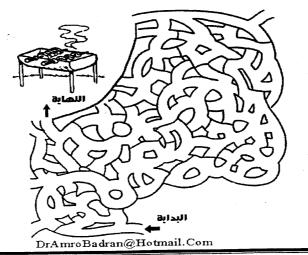
متاهة(٤٨): رائحة الطعام:



متاهة(٤٩): الوليمة:

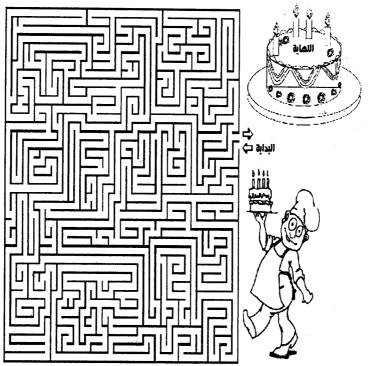


متاهة (٥٠): اللحم الشوى:



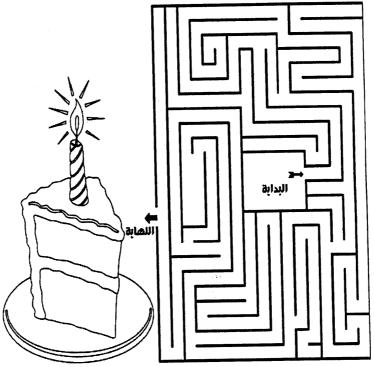
وساهات وسيوعي

متاهة (٥١): تورتة عيد اليلاد:



DrAmroBadran@Hotmail.Com

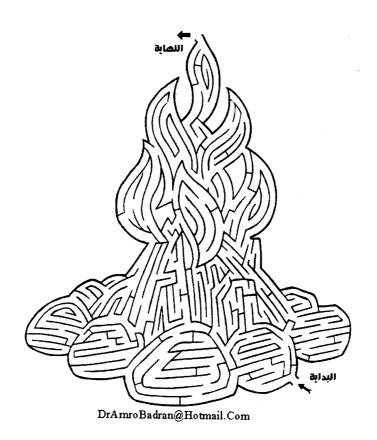
متاهة(٥٢): قطعة الجاتوه:



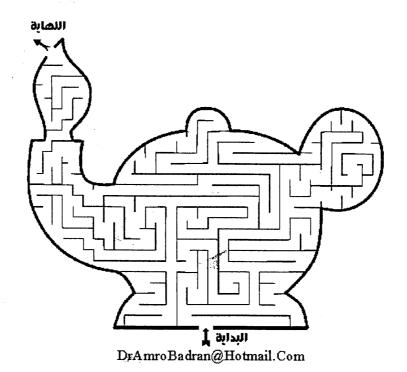
DrAmroBadran@Hotmail.Com

متاهات النار والحباج

متاهة(٥٣): النار:

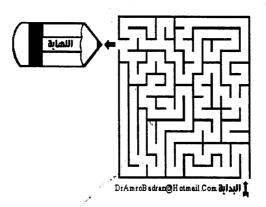


متاهة (٥٤): الصباح:

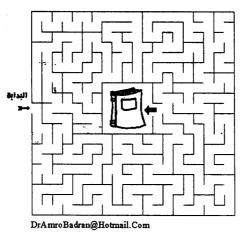


متاهات الأدوات الكتبية

متاهة(٥٥): القلم:



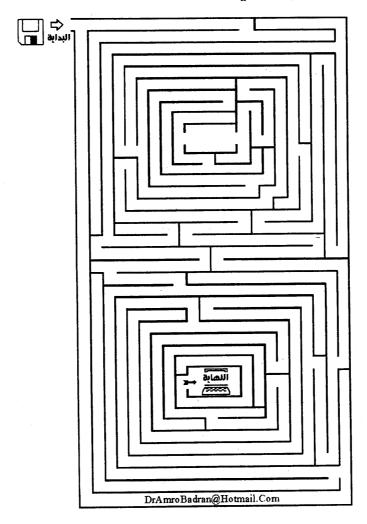
متاهة(٥٦): الكتاب:



وع السالم السالم السالم السالم

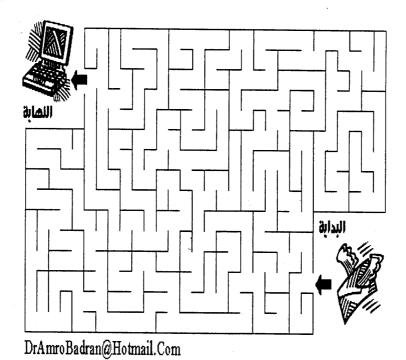
وساهاك وسنووس

متاهة(٥٧): الديسك:

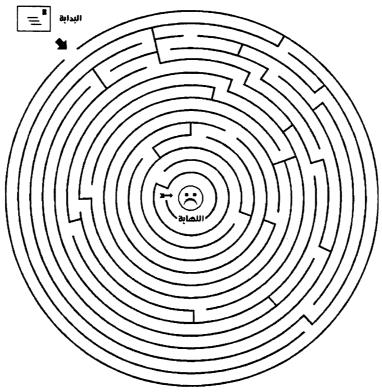


وبياهاي ويبرعي

متاهة (٥٨): البريد الإلكتروني:



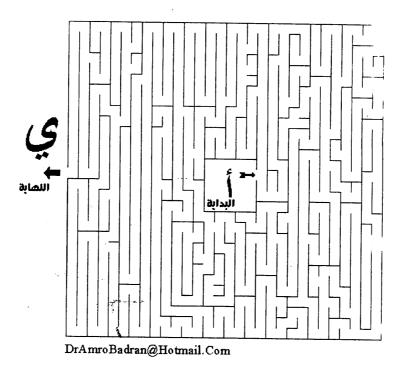
متاهة (٥٩) الخطاب:



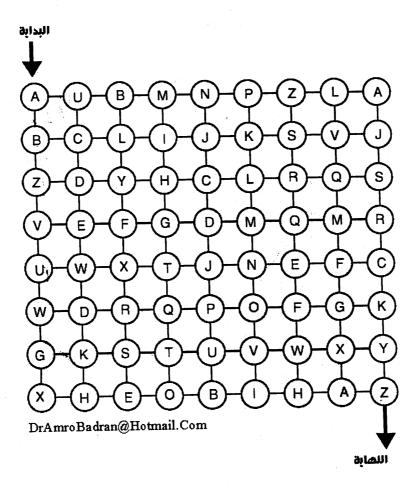
DrAmroBadran@Hotmail.Com

متاهات تعليمية

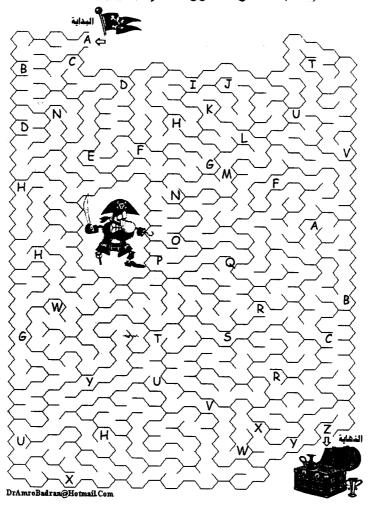
متاهة(٦٠): أ إلى ي:



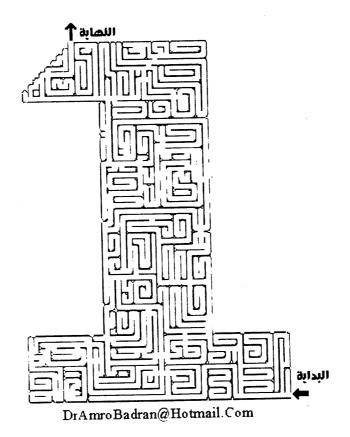
د (۱۱): A to Z:



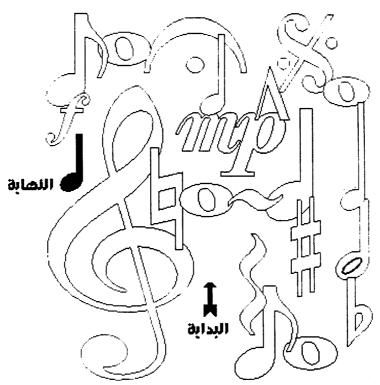
متاهة (٦٢): كنز الحروف الإنجليزية:



متاهة(٦٣): العدد 1:



متاهة (٦٤): النوتة الموسيقية:

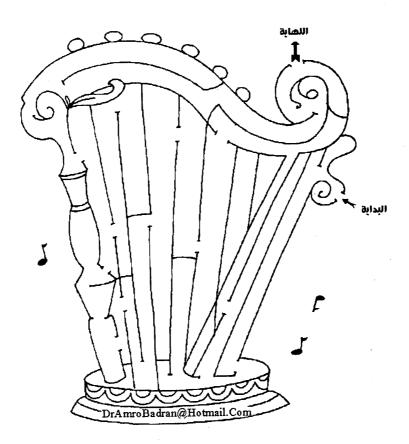


DrAmroBadran@Hotmail.Com

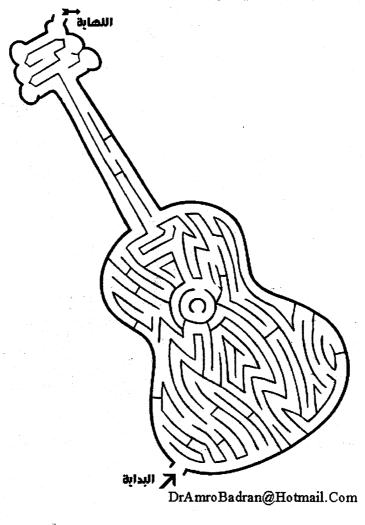
vs गणः ग्रामीव | जिल्लामिक | जिल्लामिक विकास

وساهاك وسنووس

متاهة (٦٥): آلة العارب:



متاهة(٦٦):الجيتار:



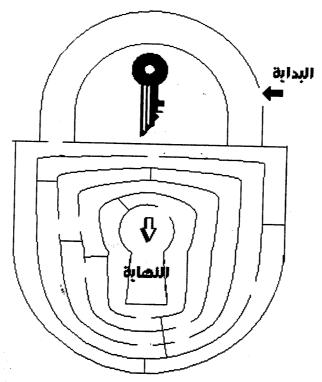
متاهة (۲۷) ترومبون Trombone:



DrAmroBadran@Hotmail Com دخول

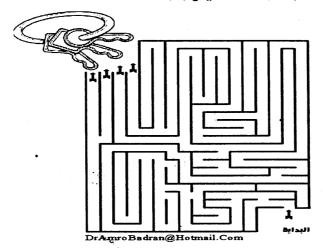
حياهات القفل والفاتيج

متاهة(٦٨): القفل:



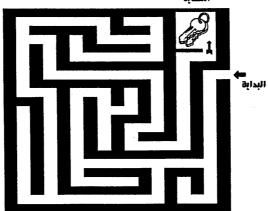
DrAmroBadran@Hotmail.Com

متاهة(٦٩): الفاتيح(١):



متاهة (۷۰): الفاتيح (۲):

النهابة

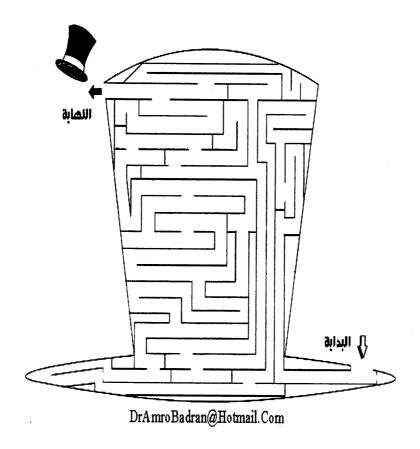


DrAmroBadran@Hotmail.Com

🔭 एगीएगी जिंगीबीच जिंगीबी

صاهات القبعات

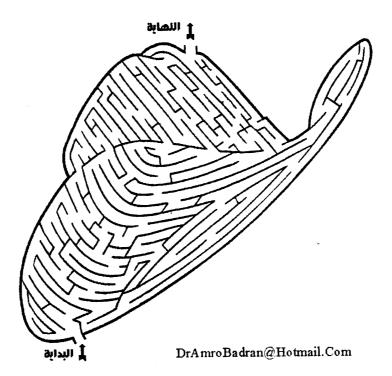
متاهة(٧١): القبعة(١):



٣٢ سالسالم الصَّاهَاكَ الصَّامَمُ

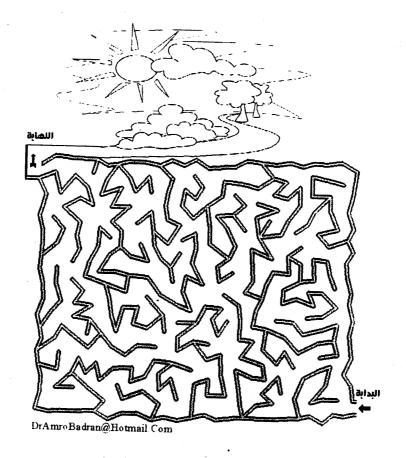
وساهاك عشيوس

متاهة(٧٢): القبعة(٢):

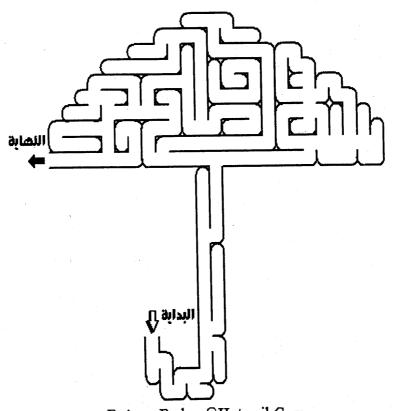


متاهات الشمسية

متاهة(٧٣): الشمس:



متاهة(٧٤) الشمسية:



DrAmroBadran@Hotmail.Com

متاحات داخل النزل

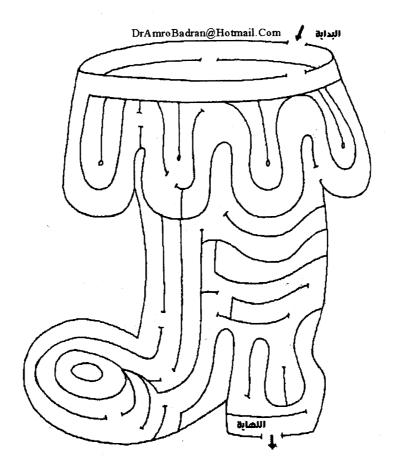
متاهة (٧٥) الفستان:



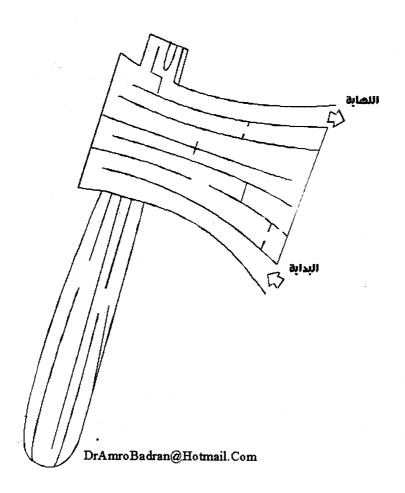
٧٢ سالسالم المتاهاك المستمم

وساهات وسنووس

متاهة (٧٦): الحذاء الكبير:



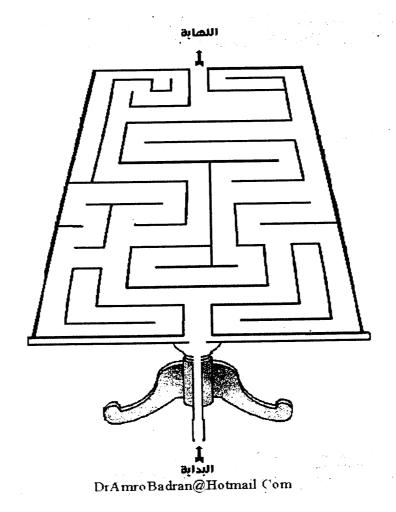
متاهة (٧٧) البلطة:



والمسابق المسابق المستمق

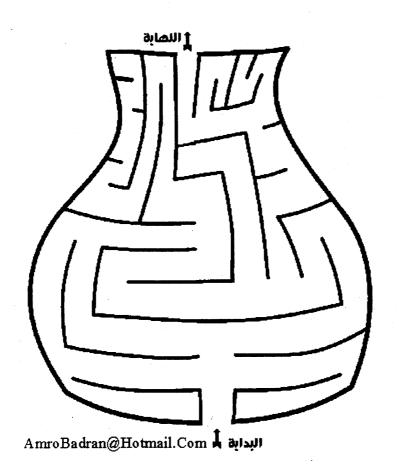
وتتاهاك وتتنوعة

متاهة (٧٨) النضدة

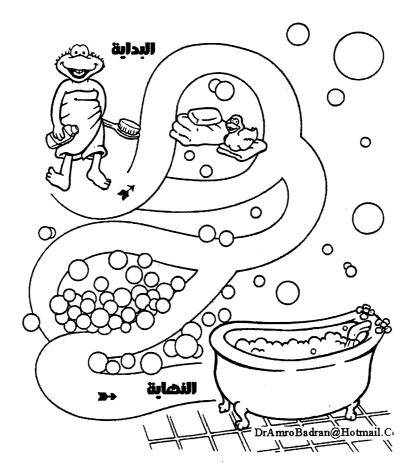


وكساس التسالم المسالم المستما

ومالية والعالة



متاهة(٠٨): الاستحمام:

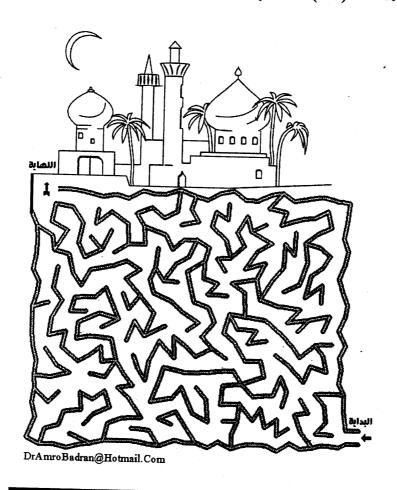


۲۲ سلسالم السّالم

ساهات سنوس

حامات خارج النزل

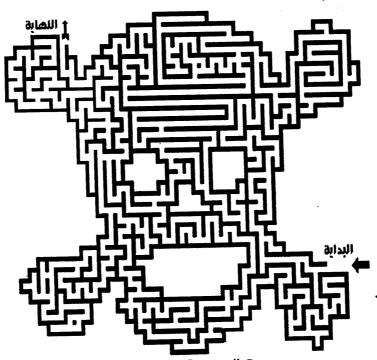
متاهة (٨١): السجد:



TY whathing Ileanian

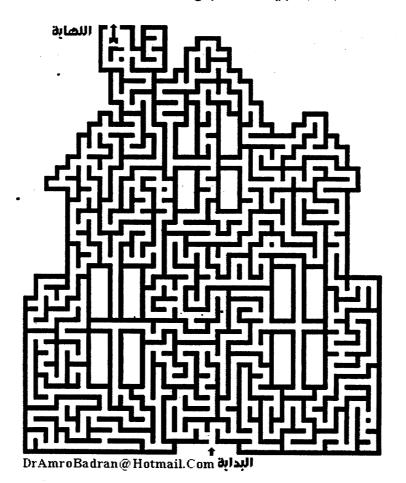
فيطأيأ فيبطعي

متاهة (٨٢): القراصنة:

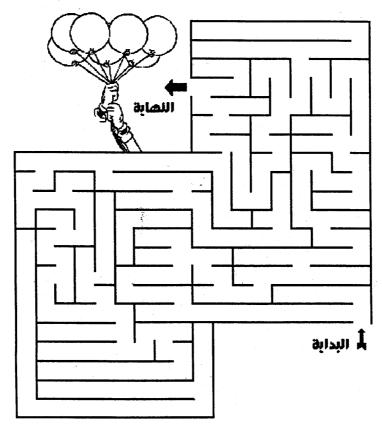


DrAmroBadran@Hotmail.Com

متاهة(۸۲): بيت الشبح:

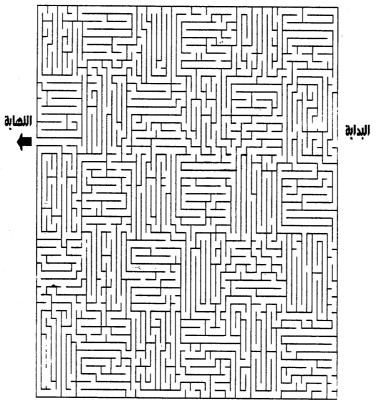


متاهة(٨٤). البالونات:



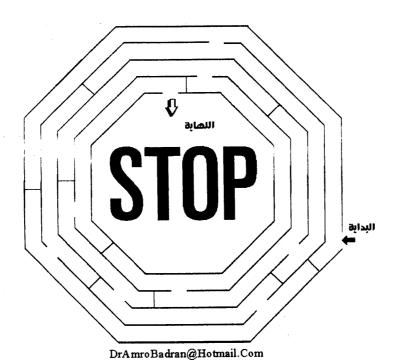
DrAmroBadran@Hotmail.Com

المتاهة (٥٥): الصعبة:



DrAmroBadran@Hotmail.Com

متاهة(٨٦): الإشارة:



مراجع الكتاب

أولاً: المراجع العربية:

١. القرآن الكريم.

٢. عبد الرحمن نور الدين كلنت: مقدمة في رعاية الموهـــوبين والمتفـــوقين،
الرياض، الإدارة العامة لرعاية الموهوبين،

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 3- Patrick Baldus: <u>Amazing Alphabet Maze Book</u>, USA, Penguin Group, 2002.
- 4- Ian Stewart: The Magical Maze: Seeing the World through Mathematical Eyes, the Mathematical Association of America, 1997.
- 5- Jeffrey A. O'Hare: <u>Best of Puzzle mania Mazes: Best of Puzzle mania Mazes</u>, Amazon.com Sales Rank, 2003.

ثَالثًا: الشبكة العالمة المعلومات Internet:

- 6 http://www.aish.com
- 7 http://www.alberton.co.za
- 8 http://www.barzilay.org
- 9 http://www.cartooncritters.com
- 10- http://www.faculty.washington.edu
- 11- http://www.helmutt.com
- 12- http://www.himag.com
- 13- http://www.homepage1.nifty.com
- 14- http://www.mickeyplace.hpg.com.br

15- http://www.ocalaclicks.com

16- http://www.raisingourkids.com

17- htpp://www.wonderlens.com

18- http://www.zunn.net

للاستفسار

د عمرو حسن أحمد بدران DrAmroBadran@Hotmail.Com